

「喜樂的使者」藝術展



普世博愛運動藝術展 透過藝術創作 展現喜樂

（本報特稿）普世博愛運動四月至五月在灣仔的聖母聖衣堂舉行「喜樂的使者」藝術展，有參與藝術展的創作者表示，藝術作品能夠形象化地傳遞信仰的喜樂，於復活期內讓觀眾從中體會教會喜樂的信息。

「喜樂的使者」藝術展展期由即日起至五月廿六日，十一位藝術創作者展出逾五十件作品，當中除了香港人參與創作外，亦有來自廣州、北京、福建、多倫多、墨爾本，以及意大利等地的作品，部分創作者屬普世博愛運動成員，亦有信徒及非信徒參與。

來自意大利米蘭、現居香港的普

世博愛運動核心成員翟安彤 (Antonella Gardinelli) 展出四幅水彩及塑膠彩布作品，作品的圖案彩色繽紛，她說這是要展現復活節帶來的喜悅，「除了慶祝耶穌復活，如何把這喜訊向外傳揚，希望展品能帶出耶穌復活真正的喜樂的信息」。

翟安彤其中一件作品，題為「對話」，不規則地畫出多種顏色。她對本

報說，畫中表達了天主聖三之間的對話，色彩繽紛的線條有如舞蹈，且互補不足。另外，她的作品亦表達出她初來香港定居時的感受：在看似沒有靈魂的建築物叢林中，隨著時間她學會在生活中體現天主的臨在；她亦嘗試從作品中，提醒現代人停下來，經驗平安與安寧。

提醒現代人停下來 經驗平安與安寧

創作者之一、來自廣州的青年彭國逸現於廣州美術學院油畫系就讀四年級。他專程來港出席四月廿七日舉行的開幕禮，他對本報說，作品描繪他在日常生活中面對的喜樂。

彭國逸的兩幅作品分別以「準備心靈」及「聖家」為題，其中「準備心靈」以三名輔祭在祭台上手持搖鈴、吊爐乳香及乳香船，人物沒有畫上五官，



彭國逸的作品「準備心靈」

「代表可以是任何人，予人有聯想的空間」。他說

每次參與彌撒時，神父準備成聖體、打鈴的一瞬間很獨特，他希望以此分享：作為信徒以嚴肅及喜悅的心情，去準備心靈參與彌撒的情感。至於另一作品「聖家」以家中擺設聖家像作為背景，這亦是他平日創作的環境，展現出「畫中畫、家中家」的意境，反映家中體現福音的真諦。



劉婉婷的作品「聖神的果實」

另一普世博愛運動成員方美嬋展出七幅作品，大部分均以小孩為題材，包括父母與子女的愛、耶穌對迷途小羔羊的關愛、嬰孩懷著希望走近天主等。她對本報說，因著小孩的純潔更容易接受天主的愛，其中「愛」為題材的畫作，耶穌在草原上抱起小孩，小孩正代表迷途小羊，「當天主找到及呼叫小孩，天主因而感到喜樂；小孩迎向天主也是一份獨特的喜樂」。（高）

「喜樂的使者」藝術展

地點：灣仔聖母聖衣堂

展期：由即日起至五月廿六日（朝九晚八）



藝術創作者（上與左一至六）與排嘉



翟安彤（左一）向來賓講解畫作



輔理主任夏志誠於開幕禮上分享



湯凱恩的陶瓷作品



藝術展以歡喜一端作開始



翟安彤的作品色彩繽紛，圖左的作品為「對話」。



方美嬋的作品以小孩為題