

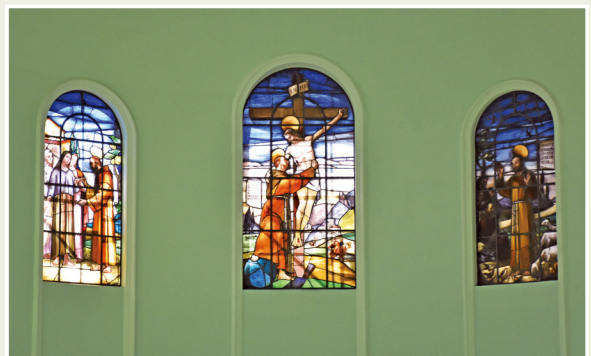
聖方濟各堂糅合中西建築 陳設顯示聖人方濟各之美 (下)



04



05



06



07



08

（本報特稿）聖方濟各堂座落深水埗石硤尾，本年剛好是聖堂落成六十五周年，要介紹此堂區之美，主任司鐸譚永明神父說：「進入聖堂，看到建築師在有限的資源下，建造出一個寬敞與廣闊的祈禱空間，讓人感到寧靜與平安」。

建築物設計中西合璧，圓拱型大門，正門上方以隸書寫有「天主堂」三個大字，由地下大堂順著旋轉樓梯上一層進入聖堂前，會先見到堂區主保聖方濟各像（St Francis of Assisi，現常譯為聖方濟）。譚神父說，「凝望聖像時，會感到聖方濟各是屬靈和祈禱的人」，聖人手持翻得陳舊的聖經，舉目向天，以示他一直聚焦在天主。

由聖堂入口望向祭台，靠近祭台的圓拱上見到共有四十九個十字架（聖經中四十九是七倍的數字，也代表圓滿之意），每個十字架由五個圓點組成，代表主保聖方濟各的五傷。譚神父又說：「在聖堂偌大的空間，看不到一根柱，也沒有橫樑，建築師錢乃仁把樑柱全都藏起來，把所有注意

力引到祭台前方。」他說，聖堂的空間讓前來祈禱的人，感受到主的臨在。

建築設計展現方濟五傷

另外，祭台後方，有意大利都靈（Turin）藝術家 Ducato 的三幅彩繪玻璃，中間最大的一幅繪畫方濟各擁抱著被釘十字架的耶穌。譚神父解釋，畫中展現方濟各為耶穌的苦難而感到難過，而耶穌則把手放在方濟各肩膀以示對聖人的安慰。

另外兩幅彩繪玻璃，一幅畫上三位婦女，包括方濟各首位女門徒聖佳蘭；另一幅是方濟各的門徒，也配上動物，展現《太陽歌》內容，讚美天主的創造。

譚神父說，建築師把西方技術糅合中式元素，樓梯牆身用上五十年代盛行的水磨石、圓拱形窗門、窗花、彩色玻璃、走廊欄桿等也呈現多個十字架，極具宗教色彩。

聖堂昔日為地標 社區老化 堂區照顧長者教友

1953年，石硤尾發生木屋區大火，令五萬多人失去家園，政府後來興建多個徙置區，教區這時候開始在災區附近建聖堂及學校，傳教同時亦服務社區。

譚永明神父形容聖方濟各堂是區內的地標，聖堂鄰近大埔道的起點，連接石硤尾街；附近的界限街、青山道等，也是往來公路的重要位置，昔日未填海，深水埗有碼頭來往港島。

譚神父說，堂區與寶血會甚有淵源：深水埗一帶的教友以前到區內寶血會會院的寶血堂參與彌撒，直至50年代獲政府於現址撥地興建聖堂，終於在1955年12月24日聖堂落成啟用。當年堂區啟用後接管了寶血堂。多年來堂區的牧職修女都由寶血會修女擔任，直到四年前寶血會李月香修女安息主懷，礙於人手短缺，修會才未有再派遣牧職修女到堂。



01



02



03

- 01 在聖方濟各堂看不到柱和橫樑，祭台上的三幅彩繪玻璃刻畫了聖方濟各事跡。
- 02 聖方濟各堂正門
- 03 主任司鐸譚永明神父
- 04 聖堂入口以中式設計
- 05 堂區主保聖方濟各像
- 06 祭台後方的彩繪玻璃繪畫出方濟各與他的門徒。
- 07 昔日的聖方濟各堂外照來攘往。
- 08 60年代的宗教活動，由陸之樂神父主禮。
- 09 沿著旋轉樓梯走上聖堂



聖堂周圍行

在石硤尾，有不少別具歷史與文化意義的地方，其中於1954年落成的美荷樓，便是50年代石硤尾大火後一個劃時代的公共屋邨建築。

1953年12月25日發生的石硤尾大火，令接近58,000人失去家園，政府後來在原址建成徙置區，美荷樓為H型大廈，標誌著香港公共房屋政策的開端。

美荷樓現為青年旅舍。當中的生活館，展示了石硤尾社區、公屋環境，區內居民生活上的轉變。

由美荷樓前行，就是JCCAC賽馬會創意藝術中心，此大樓前身是1977年落成的「石硤尾工廠大廈」——俗稱的「山寨廠」。

在上世紀六、七十年代本土家庭式輕工業的集中地，隨著香港輕工業逐漸式微，工廠單位逐漸被丟空。該大樓2008年活化成為藝術村，是香港首間由整幢廠廈活化的藝術村。每年吸引各類型藝術家和文化藝術團體參與中心活動。

● 資料取自美荷樓和賽馬會創意藝術中心網站



美荷樓今昔 (YHA相片)