



泰澤

青年發揮所長的地方

余啟鵬熱中泰澤音樂 詠唱短誦把憂慮交託於主

（本報特稿）「透過泰澤音樂的祈禱方式，即使我面對不同的人生歷程時，也懂得交託，真真正正『與主在一起，甚麼都不缺』。」十年前，信徒余啟鵬探訪法國泰澤三個月，返港後不足一個月他臥病的父親便離開人世；約兩年前他新婚，一週後母親突然腦中風性命危在旦夕。面對當時的憂慮與不安，他說吟詠泰澤短誦能幫助他抒發感受，內心得享平安。



余啟鵬不時在禮儀中以結他伴奏

從中學到大專的校園，余啟鵬不時會在祈禱會中負責結他伴奏，他尤其鍾情彈奏泰澤短誦。工作一年多後，他得知可申請到法國泰澤體驗三個月，他父親當時已確診患癌，仍支持兒子接受這趟獨特的信仰體驗。

「在泰澤時我參與歌詠團，協助每天三次的祈禱。音樂的旋律與節奏，加上歌詞內容，都令我容易進入祈禱中，也讓我日後更有信心帶領泰澤祈禱。」

返港後他定時協助總鐸區或信徒團體推動泰澤祈禱，又與其他曾到訪泰澤的青年一起組織祈禱聚會，每月兩次。去年傳教節上，他又邀請了一支教會外的大提琴樂團到場演奏，「讓更多青年接觸泰澤聖詠」。

「我喜歡以音樂去祈禱，它容易帶領人與主相遇，也帶出豐富的情感，讓人從中領略音樂與祈禱的共融。」余啟鵬說，祈禱讓他學會凡事交託給天主，特別是遇上難題時，「重覆詠唱短誦讓我表達出內心的不安與恐懼。這祈禱力量教我把一切交給天主」。

去年四月他母親六十五歲生辰，母親中風後經過治療，病情已漸穩定。他特意邀請親友到家中，由神父為母親獻上謝主彌撒和唱泰澤聖詠，「藉誦唱聖詠，讓家人也感受到主賜的平安」。（高）



余啟鵬（左二）與朋友參與泰澤祈禱



周煦卓在晚禱中凝望燭光時的聯想隨筆



信徒周煦卓善用宗教藝術 將泰澤祈禱融入藝術元素

（本報特稿）本年的泰澤國際青年聚會將於八月在港舉辦。有份籌備活動的青年信徒、藝術教育工作者周煦卓也因著泰澤祈禱會經驗，而致力把藝術與信仰結合。她期望能多推動這祈禱方式，使青年時刻感受到與主相遇。



二〇一五年周煦卓參加布拉格的泰澤聚會

三年前她到德國埃森教區，曾與當地青年到捷克布拉格參與歐洲青年聚會，她身在當地的大場館之中，顏色柔和的布置令她觸動：「泰澤祈禱的方式、場地布置等也影響我對於藝術與信仰的觸覺，光暗調較也令人容易進入祈禱狀態，並感受到宗教與藝術的關係。」

在德國交流的那一年她也有機會到法國泰澤，出席該團體成立七十周年以及創辦人羅哲修士一百歲冥壽紀念，這些不同的祈禱經驗都令她愈來愈喜愛以藝術結合個人靈修。

返港後，周煦卓定期參與由教區青年牧民委員會和泰澤同鄉會舉辦的每月避靜，避靜時她總會在晚禱中隨筆繪畫，「享受一邊聽著泰澤歌詠一邊繪畫的靈修方式，有時會速畫信徒不同的祈禱姿態」。

「泰澤共融祈禱的短誦旋律簡單，歌詞內容深入，讓我回歸寧靜與專注，提升敏感度，這有助我思考與天主的關係。」兩年前她從德國返港後，除繼續從事藝術教育工作外，也活躍於宗教藝術之中。

最近，她參與教區視聽中心發起的「藝術顯主榮」，與其他信徒藝術工作者交流，又定期到寶血兒童村教導兒童創作藝術；並在去年傳教節負責泰澤祈禱聚會的舞台設計等。

「泰澤啟發我多在繪畫時結合祈禱，我更想將藝術用於信仰上去幫助他人」。去年她在歐洲研究院與「觀是表達藝術治療中心」進修「表達藝術治療」碩士課程，期望日後能啟發更多人從藝術中體驗天主。（高）

● 泰澤八月在香港舉行國際青年聚會，活動臉書 <https://www.facebook.com/taizehk>